

# Läsnyckel

## Den stora jakten

### Bok 3 av 3

av Jan Kjær

översättning Leif Jacobsen

Hegas arbetsmaterial heter nu Läsnycklar – med lite mer fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt, och på flera plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Använd valda delar av Läsnyckeln som ingång till individuell läsning eller högläsning, eller som underlag för boksamtal. Det finns också förslag på hur man kan arbeta vidare efter läsningen. Välj ut det som passar dina elever!

#### **Boken/författaren**

Boken du har framför dig är sista och tredje delen om människojägaren Luka Korp. Berättelsen handlar om att vara stark och slåss, men också om att vara modig och gå sina egna vägar.

Jan Kjær är både författare och illustratör och har bland annat skapat Taynikma-serien som också blivit film. I *Den stora jakten* blandar han vanlig berättande text med serierutor och fakta. På Hegas finns också hans serie Kung Neos lejon, för lite yngre läsare, med lässystemet Link. Läs mer på [www.jankjaer.dk](http://www.jankjaer.dk)

#### **Före läsningen**

Prata om författaren och hans verk. Hur många har läst första och andra delen i *Den stora jakten*? I den första delen får ni veta hur Luka Korp blir människojägare. Minns ni hur det gick till?

Vad har ni för förväntningar på del tre?

Diskutera utifrån omslaget vilken genre *Den stora jakten* tycks tillhöra. Vad berättar omslaget om innehållet och i vilken tid utspelar sig berättelsen?

Vad är det för röda stänk på omslagsbilden? Vad symboliserar de, tror du?

Vem är mannen på framsidan? Vems är händerna i förgrunden?

Ta fram papper och penna, anteckna eventuellt svåra ord under läsningen. Stanna upp vid ord som *maktgalne* och *skoningslöse* i baksidestexten. Har de några synonymer (t ex skoningslös, betyder det detsamma som brutal och grym)? Att samla synonymer är ett bra sätt att i egna texter variera sina ordval för att skapa en mer levande text, men var vaksam på skillnader i betydelse, som t ex mellan skoningslös och brutal. Diskutera.

Ni kan också ta en diskussion kring vad en hjälte/hjältinna är. Hur blir man en sådan? Joseph Campbell har beskrivit hjältens resa i *Hjälten med tusen ansikten* (2011). Under sin hjälteresa, skriver han, får hjälten/hjältinnan som är berättelsens huvudperson, en utmaning som leder till ett äventyr. Nästan alltid finns det ett problem som måste lösas och hjälten/hjältinnan får i uppdrag att göra något åt situationen. Ofta ger sig hjälten/hjältinnan iväg motvilligt på uppdraget och stöter på hinder och prövningar på vägen. Så småningom når hjälten nya insikter och återvänder med nya kunskaper och magiska ting som är till nytta för alla.

### **Under läsningen**

Titta först på kapitelrubrikerna i innehållsförteckningen. Får du någon inre bild av de olika kapitlen i berättelsen? Fundera och fantisera.

Arbeta enskilt eller två och två och sök svar på frågorna. Ibland finns de i texten, ibland är frågorna ämnade att diskuteras.

### **Kapitel 1**

Det är inte Luka som är huvudpersonen i första kapitlet. Vem är det?

Hur fick Kif sitt ärr?

Vad tror du att Kannibalen kommer att få för betydelse i berättelsen? Hur har han fått sitt namn, tror du?

Det finns en shaman i Skogsby. Vad är det? Slå upp ordet om du är osäker.

Det sista Kif hör innan han svimmar är fotsteg som springer in i byn. Vilka kan det vara?

### **Kapitel 2**

Varför är det viktigt att få tillbaka Jägarboken?

Vad är *kallet* för något?

Varför blir Luka på dåligt humör när han kommer till Nordstad?

Luka, Ezra och Selina måste tänka sig för när de ska varna kungen. Varför? Vad är förräderi?

*Kungen får helt enkelt klara sig själv*, tycker Luka. Varför vill Luka inte hjälpa honom?

Vad får Luka att må illa?

Luka beskriver Stenkäfts historia som sorglig. Varför?

Hur får Luka reda på vad kungen tänker? Är det bara bra att ha en sådan förmåga, tror du?

Luka ser in i kungens hjärta. Förändrar det hur han ser på kungen?

Vad är nåd? Varför visar inte kungen Stenkäft nåd? Borde han det?

Varför tror du att bödeln vill sätta på Stenkäft en huva?

### **Kapitel 3**

Vakten hotar med vatten och bröd på *Hotell Skaka Galler*. Vad är det för plats?

Varför ger Ezra upp tanken på att få kungen att lyssna?

Vilket intryck får du av greve Dimir?

### **Kapitel 4**

Hur tar sig Luka in i slottet och varför har han med sig färg in på slottsområdet?

Vad menar greven med att Thrakius behövde *lite hjälp på traven*?

Vilka planer smider greve Dimir?

Vilken makt har spiran?

### **Kapitel 5**

Vilka trix använder Luka för att skaka av sig Kannibalen?

Luka förlorar dyrbar tid, där han sitter instängd i källaren. Varför känner han sig pressad?

Luka *satte allt på ett kort och började gå som vanligt mot porten* (s 51). Vad betyder det?

### **Kapitel 6**

Vad hände under Gorka-kriget? Finns det något du tycker att trollkarlarna borde ha lärt sig av det?

Varför bär soldaterna inte längre greve Dimirs färger?

Det är svårt att skicka tillbaka draka-monstret till den värld det kom ifrån. Vad är det som måste göras?

Varför tror du att Luka blir förvånad av Selinas avsked?

### **Kapitel 7**

Ezra har ett blåsrör. Hur fungerar ett sådant?

*Den ormen!* väser Ezra. Varför kallar han greve Dimir det? (s. 75) Passar det, tycker du?

### **Kapitel 8**

Varför lämnade Luka sin hemby?

Kannibalen har tagit Kif. Tror du att Luka kommer att kunna vända portalen? Kommer han att offra Kif för att lyckas? Vad hade du gjort?

### **Kapitel 9**

Vad tror du att kungen tänker på bilden på sidan 87?

Vad tror du får kungen att ändra sin uppfattning om greve Dimir?

Är Dimir starkare än kungen? Är det bra att vara stark när man har makten? På vilket sätt, i så fall?

På sidan 90 pratar Luka så att bara Kif förstår honom. Vad har han för plan? Hur kom du fram till det?

Luka riskerar mycket när han säger åt Kannibalen att döda Kif. Hade han kunnat göra på något annat sätt?

Är Kannibalen och Luka lika varandra? Varför/varför inte?

Varför tror du att Kannibalen vill ha Luka som lärling?

Kommer Kif att lyckas vända portalen på egen hand, tror du?

### **Kapitel 10**

*Det var människor som du som startade Gorka-kriget (...) Människor som du som gjorde att tusentals oskyldiga fick sätta livet till. Det var människor som du som kallade hit dom ojordiska monstren som dödade mina föräldrar!* (s. 97) Vilken typ av människa är det Selina anklagar greve Dimir för att vara? Vilka adjektiv passar för att beskriva honom?

### **Kapitel 11**

I Skogsby finns det både helare och läkare. Vad är det för skillnad?

Vilket fel är det kungen tycker att han har gjort? Håller du med honom eller har han gjort andra?

Vad är en hedersmedborgare?

### **Efter läsningen**

Har den här boken ett eller flera budskap, något den vill lära eller förmedla till läsaren?

Är Nordstad och Skogsby samma platser efter uppdraget? Om inte, vad har förändrats och varför?

Hur tycker du att Selina är? Försök att beskriva henne med tre ord.

Vem gör den största insatsen under uppdraget: Luka, Selina, Kif eller Ezra?

Vem är det som talar till läsaren i slutet av efterordet?

### ***Arbeta vidare***

#### *Svåra val*

*Skulle du offra en vän som har vänt dig ryggen?* står det på omslaget. Luka ställs inför det valet när Kannibalen har tagit Kif till fånga. Som tur är lyckas han hitta en väg ut ur situationen, men så är ju Luka också en påhittad gestalt och en tränad människojägare. Fundera på hur den här scenen skulle kunna sluta i verkligheten? Var skulle den kunna utspela sig? Vad skulle kunna leda fram till det svåra valet? Skriv enskilt eller i grupp ner scenen i nutid. Använd er av miljöbeskrivningar och dialog när ni skapar. Om ni vill kan ni spela upp era scener för varandra och diskutera de svek, dilemman och upplösningar ni arbetat fram.

#### *Den tysta jakten*

Det finns många olika slags spår. Fotspår är bara ett. Vilka andra kan du/ni komma på? Vilka lämnar vi efter oss i inomhus- eller stadsmiljö?

Arbeta inomhus eller utomhus i två grupper, med lika många personer i varje grupp. Grupp A är på rymmen och jagas av grupp B. Grupp A får försprång och placerar ut spår till den plats där de gömmer sig. Under flykten respektive jakten får man inte prata utan bara kommunicera med teckenspråk. Lyckas jägarna hitta sitt byte?

#### *Nåd eller svaghet*

Kungen visar inte Stenkäft nåd för att han är rädd att folket ska se det som ett tecken på svaghet. Är det det? Tycker du att Stenkäft borde avrättas eller benådas? Motivera ditt svar. Vilka brott är möjliga att förlåta, vilka är det inte? Diskutera moraliska och etiska konsekvenser.

#### *Gör en egen fälla*

På sidan 114-117 beskrivs vad man bör tänka på för att gillra en pålitlig fälla. Hitta på en egen och skriv en instruktion i flera steg. Tänk på att vara tydlig och detaljerad, sådan här ovärderlig kunskap ska kunna gå i arv från generation till generation.

#### *Skisser*

Titta noga på skisserna på sidan 120-121. Bläddra sedan igenom boken och se om du kan hitta bilderna de ligger till grund för. Har skisserna förändrats mycket?

#### *Teckna klart bilden*

Jan Kjær använder sig ofta av närbilder och det är inte alltid vi ser vad som försiggår runtomkring. Titta t ex på illustrationerna på sidan 75, 84, 89 och 92. Välj en bild ur boken, kopiera och klipp ut den. Klistra den i mitten av ett papper och hitta på en fortsättning på bilden runt omkring genom att teckna så noggrant som möjligt. Ibland ger texten en fingervisning om vad som sker runtomkring, så läs den innan. Häng upp era teckningar. Har flera jobbat med samma bild? Jämför då era olika tolkningar.

*Berättarteknik*

I slutet av kapitel åtta lämnar vi Luka vid portalen. Kannibalen håller macheten mot Kifs hals. Om Kif överlever och hur det går får vi veta långt senare. Hur skildras händelseutvecklingen på flera platser samtidigt i de sista fyra kapitlen? Diskutera greppet. Är det nödvändigt? Hade man kunnat göra det på något annat vis?

**Mycket läsnöje!**